**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19**

**ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2018**

**Методическая разработка урока в 5 классе по теме**

**«Лики святых глядят на нас (Символика образов и художественная ценность древнерусской живописи – иконы и фрески)»**

Учитель истории ГБОУ СОШ № 19

Василеостровского района

Санкт-Петербурга

Самойленко Евгения Юрьевна

Уровень образования: базовый.

Программа: Основы духовно-нравственной культуры народов России. 5 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений /авт.-сост. Виноградова Н.Ф. – М: Вентана-Граф, 2016

Учебник: Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Учебник для общеобразовательных учреждений. 5 кл. М: Вентана-Граф, 2016

**Цель урока:** создать педагогические условия для духовно-нравственного развития учащихся путем взаимодействия с выдающимися образцами древнерусской православной культуры. Создать условия для применения учащимися освоенных знаний в практической деятельности по выполнению практикоориентированного задания «Азбука Тайны».

**Задачи:**

**-обучающие:** изучение учащимися материала о древнерусских фресковых росписях и иконописи, их символическом значении и художественном своеобразии; их месте и роли в российской истории и культуре.

**-развивающие:** дальнейшее формирование у учащихся метапредметных умений.

**-воспитывающие:** формировать уважительное, бережное отношение к православной культуре и объектам культурного наследия через освоение учащимися базовых национальных ценностей.

**Планируемые результаты освоения темы:**

**- личностные:** осознавать ценность древнерусского искусства как части в национальной православной и мировой культуры. Проявлять готовность к сотрудничеству. Осознавать успешность своей деятельности. Развитие творческих способностей.

**- метапредметные умения:**

* **познавательные –** осуществлять поиск и извлечение информации в соответствии с учебным заданием; определять значение и смысл термина; анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать информацию; переводить информацию в разные формы предъявления.
* **регулятивные –** принимать и сохранять учебное задание; определять лично значимую цель в рамках учебной темы; устанавливать последовательность действий по выполнению задания.
* **коммуникативные –** адекватно отвечать на поставленный вопрос; работать в паре и группе; участвовать в диалоге
* **предметные:** получить представление об особенностях древнерусской живописи (фрески и иконы), ее символического языка. Знать и уметь объяснить основные понятия, связанные с символикой православных образов. Понимать высокую художественную значимость произведений древнерусской живописи. Использовать полученные знания в практической жизни.

**Педагогическая технология:** развивающего обучения с элементами диалогового взаимодействия с произведениями искусства.

**Тип урока:** комбинированный

**Подход к обучению:** дифференцированный

**Методы обучения:** словесный, наглядный, проблемный, частично-поисковый

**Формы работы:** фронтальная, индивидульная, парная

**Средства обучения:** вербальные – речь учителя; визуальные – иллюстрации, презентация учителя; ТСО – компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска; учебник

**Образовательные ресурсы:** учебник – Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Учебник для общеобразовательных учреждений. 5 кл. М: Вентана-Граф, 2016 ; ЭОР – презентация учителя «Лики святых глядят на нас…(Древнерусская фреска и икона)»; официальный сайт Государственного Русского музея <http://www.rusmuseum.ru/>; официальный сайт Русский музей: виртуальный филиал <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/mediateka>

**Средства активизации:** слово учителя, беседа, учебные задания, самостоятельная работа индивидуальная и в парах, ТСО, ЭОР

**Методы контроля:** визуальный, устный, письменный

**Межпредметные связи:** история,история и культура Санкт-Петербурга

**Основные вопросы содержания:** 1. Фрески и иконы как элемент убранства православного храма. 2. Фреска: технология, правила и традиция создания. 3. Икона: технология, правила и традиция создания. 4. Икона как особый священный предмет для православных верующих. 5. Фрески и иконы как произведения искусства и культурное достояние России.

**Основные понятия и термины:** храм,фреска, икона, киот, лампада, красный угол, иконописец, темпера

**Основные персоналии:** Андрей Рублев

**Внеурочная деятельность:** индивидуальное посещение Государственного Русского музея (очное или виртуальное)

**Проектная деятельность:** минипроект «Мой Русский музей (путеводитель по залам древнерусской живописи)»

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап технологии развивающего обучения** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Умения** |
|  | **Организационный момент** | Приветствие учащихся. Проверка готовности класса к уроку. Визуальный контроль. | Приветствие учителя. Включение в работу. Готовность рабочего места. |  |
| **1.Естественное действие** | **1.Актуализация знаний** | Организует беседу с использованием презентации к уроку «Древнерусская фреска и икона». [Приложение 1] Учитель демонстрирует изображение интерьера православного храма, задает вопрос: «Вспомните, что такое «храм»? Рассмотрите фотографию. Отличается ли интерьер храма от нашего классного помещения и чем?». [Слайд 2] Учитель оценивает, корректирует ответы учеников: «Правильно, храм отличается великолепным убранством». Далее учитель цитирует преподобного Иоанна Дамаскина: «Красота и цвета образов зовут меня к молитве. Это праздник глазам моим». Предлагает ученикам ответить на вопрос: «Как вы думаете, что в убранстве православного храма создает особую обстановку, помогающую верующему в общении с Богом?»  Учитель оценивает, корректирует ответы учащихся.  Устный контроль.  Формулирует тему урока: ***«Лики святых******глядят на нас…»***[Слайд 3] | Предлагают свои варианты ответа на вопросы учителя. | **Предметные:** знать основные термины и понятия.  **Познавательные:** работать с информацией, представленной в разных формах.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебное задание.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге. |
| **2.Самоопределение к деятельности** | Предлагает ученикам проблемную ситуацию: *«Православные иконы и фрески – это Священная история, рассказанная без слов. Христианское искусство выработало особый язык для понимания этих образов. Назовем его «Языком Тайны». Вы пока еще не знакомы с этим языком. Познакомиться с ним вам поможет Русский музей, в залах которого мы можем увидеть прекрасные образцы древнерусского искусства. Подумайте, что вам потребуется для изучения «Языка Тайны»? Вспомните, как вы учились читать? С чего вы начали?».*  Учительорганизует обсуждение проблемы.  Формулирует практикоориентированное задание: ***«Изучение любого языка начинается с Азбуки. Вам потребуется «Азбука древнерусского искусства».******Составьте ее в виде словаря-путеводителя по терминам древнерусского искусства. Давайте назовем его «Азбука тайны».***[Приложение 2]  Учитель устанавливает для учеников межпредметную связь и повышает актуальность задания:  «Кроме того, знания, полученные на этом уроке, вам пригодятся при изучении истории и культуры Санкт-Петербурга». | Обсуждают проблему, предлагают свои варианты решения.  Осознают недостаточность своих знаний по теме.  Формулируют цель изучения темы для себя. | **Личностные:** определять потребности в освоении учебной темы. Проявлять готовность к сотрудничеству.  **Познавательные:** создавать самостоятельно способы решения практикоориентированного задания.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге.  С достаточной полнотой выражать свои мысли.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебное задание. Определять лично значимую цель в рамках учебной темы. |
| **2.Освоение информации по проблеме** | **1.Учебно-познавательная деятельность (обучение)** | **1. Фрески и иконы в храме**  Рассказ с использованием презентации «Древнерусская фреска и икона». [Слайд 4]  Организует самостоятельную работу учеников с текстом и иллюстрациями учебника.  Формулирует задание: «Прочтите первыйабзац из текста § 11 с.91, рассмотрите иллюстрации на с.87-88. Кого изображают на фресках и иконах? Обсудите в парах свой ответ».  Визуальный контроль за ходом выполнения задания.  Устный контроль результатов выполнения задания.  Корректирует ответы учащихся.  **2. Фреска: технология, правила и традиция создания**  Рассказ учителя с использованием презентации. [Слайд 5]  Организует работу учащихся с текстом учебника § 11 стр. 91, иллюстрациями. Формулирует задание: «Прочтите текст учебника § 11 стр. 91, рассмотрите иллюстрации, с.93. Выполните Задания 1 и 2 в рабочем листе. [Приложение 2]  Устный контроль результатов выполнения задания.  Корректирует ответы учеников.  **3. Икона: технология, правила и традиция создания. Андрей Рублев.**  Рассказ с использованием презентации «Древнерусская фреска и икона». [Слайды 6,7]  Предлагает учащимся выполнить задание 3, 4 в рабочем листе. [Приложение 2]  Предлагает ответить на вопрос: «Как вы думаете, почему иконы никогда не подписывались?»  Обсудите в парах свой ответ».  Корректирует ответы учащихся.  ***Учитель проводит физкультминутку для учеников***  **4. Икона как особый священный предмет для православных верующих.**  Презентация к уроку [Слайды 9-11]  Учитель организовывает самостоятельную работу учащихся с текстом § 11, илл. стр. 93.  Предлагает ответить на вопросы: «Что такое «красный угол», лампада?»; «Чудотворная икона, список которой находится в нашем городе?»  **5. Фрески и иконы как произведения искусства и культурное достояние России.**  Учитель предлагает ученикам вместе совершить небольшую виртуальную экскурсию по залам древнерусского искуства Русского музея и ответить на вопрос: «Какие из увиденных в залах произведений искусства мы сегодня рассматривали на уроке?». [Слайд 12] | Воспринимают рассказ учителя.  Работают с текстом учебника, иллюстрациями.  Выполняют задания в рабочем листе к уроку. [Приложение 2]  Отвечают на вопросы учителя. Обсуждают в парах варианты ответов.  Представляют свои ответы учителю и классу. | **Предметные:** знать и уметь объяснить основные понятия и термины.  Уметь извлекать информацию из текста, иллюстраций.  **Личностные:** Проявлять интерес к учебной теме. Проявлять готовность к сотрудничеству.  **Познавательные:** осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием. Извлекать информацию в соответствии с целью. Предъявлять информацию в различных языковых формах.  Определять значение и смысл термина.  **Коммуникативные:** адекватно отвечать на поставленный вопрос. Работать в паре, группе. Внимательно слышать и слушать партнера.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебное задание. Устанавливать последовательность действий по выполнению задания. Преодолевать затруднения. |
| **2.Учебно-познавательная деятельность (диагностика освоения содержания темы)** | Диагностика освоения содержания темы.  Предлагает учащимся индивидуально выполнить задание. [Задание 5] [Приложение 2]  Визуальный контроль за ходом выполнения задания.  Письменный контроль освоения содержания темы. | Выполняют диагностическое задание.  Представляют учителю результаты своей работы для проверки. | **Познавательные:** Предъявлять информацию в различных языковых формах.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебное задание. |
| **3.Улучшенное действие** | **1.Интеллектуально-преобразовательная деятельность** | Предлагает ученикам выполнить практикоориентированное задание «Азбука Тайны», полученное в начале урока. [Задание 6] [Приложение 2]  Визуальный контроль за ходом выполнения задания.  Оказывает помощь учащимся, у которых возникли трудности с выполнением задания.  Устный контроль результатов выполнения задания.  Корректирует результаты.  Систематизирует и обобщает материал по теме урока. | Выполняют практикоориентированное задание.  Предъявляют свои варианты решения, обосновывают. | **Предметные:** знать и уметь объяснить основные термины и понятия. Понимать значение православия и древнерусской живописи для развития мировой культуры. Использовать полученные знания в практической жизни.  **Познавательные:** анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать информацию. Создавать самостоятельно способы решения практикоориентированного задания.  **Коммуникативные:**  с достаточной полнотой выражать свои мысли.  **Регулятивные:** Устанавливать последовательность действий по выполнению задания. Преодолевать затруднения. |
| **Рефлексивная деятельность** | **1.Рефлексия** | **Подведение итогов**  Организация рефлексии: предлагает ученикам выразить свое отношение к уроку цветом, закрасив на полях тетради кружок-индикатор (желтый цвет – «урок понравился, у меня все получилось»; черный – «урок не понравился, мне было трудно»; бесцветный – «не могу определиться») или составить синквейн «Икона». [Задание 7] Напоминает правила написания синквейна. [Приложение 2]  Для организации рефлексии использует презентацию. [Слайд 13] | Самоанализ, самооценка (оценивают свою работу, высказывают свое отношение к уроку). | **Личностные:** проявлять желание к самооценке, осознавать успешность своей деятельности  **Коммуникативные:**  с достаточной полнотой выражать свои мысли.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения. Оценивать результат деятельности и планировать дальнейшее свое развитие. |
| **Домашнее задание** | Формулирует домашнее задание:  прочитать § 11;  посетить вместе с родителями Русский музей или совершить виртуальную экскурсию по залам древнерусской живописи ГРМ, воспользовавшись интернет-сайтами:  http://www.rusmuseum.ru/  http://www.virtualrm.spb.ru/ru/mediateka  создать свою страничку для путеводителя «Мой Русский музей»  Учитель объясняет, что страничка должна содержать: иллюстрацию; название иконы; материал на котором она написана; технику; ответ на вопрос: «Почему именно этот образ запомнился, что так поразило в нем?» [Слайды 14-15]  Отвечает на вопросы учеников. | Воспринимают домашнее задание, уточняют. | **Регулятивные:** принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения. Оценивать результат деятельности и планировать дальнейшее свое развитие. |

**Литература:**

* Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Учебник для общеобразовательных учреждений. 5 кл. М: Вентана-Граф, 2016
* Жиркова Г.П. Развитие культурологической компетентности педагогов в системе повышения квалификации. СПб: Государственный университет промышленности, технологии и дизайна, 2015
* Матвеева Т.Е. Педагогические технологии для реализации ФГОС. Учебно-методическое пособие к курсу повышения квалификации. СПб: Лема, 2015
* Русская икона. Альбом. Под редакцией Родиной А. СПБ: Издательство «П-2», 2006
* Томсинский С.В., Чукова Т.А., Климовцева Е.С. Древняя Русь. СПб: Издательство Государственного Эрмитажа, 2007

**Интернет-ресурсы:**

* http://www.rusmuseum.ru/
* http://www.virtualrm.spb.ru/ru/mediateka

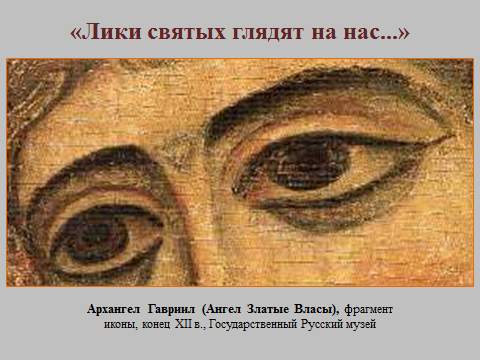
**Приложение 1**

**Презентация к уроку «Лики святых глядят на нас…(Древнерусская фреска и икона)»**

Слайд 2

****

Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7



Слайд 8



Слайд 9



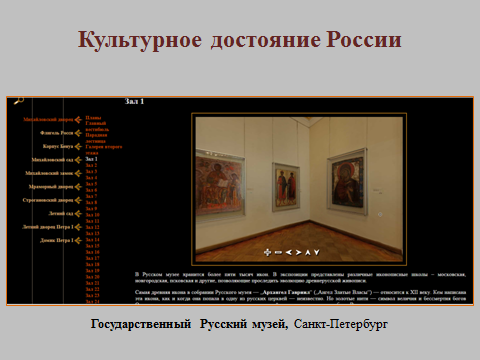
Слайд 10



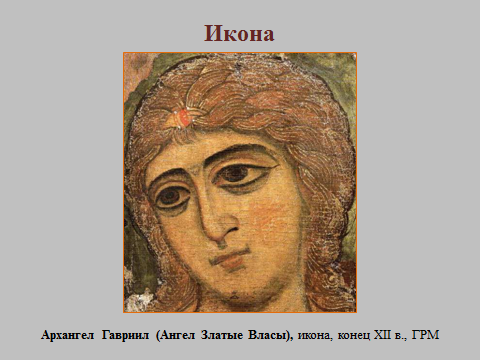
Слайд 11



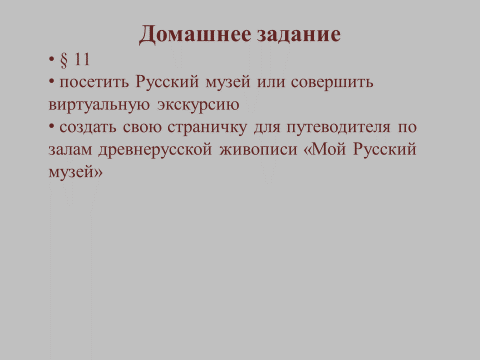
Слайд 12



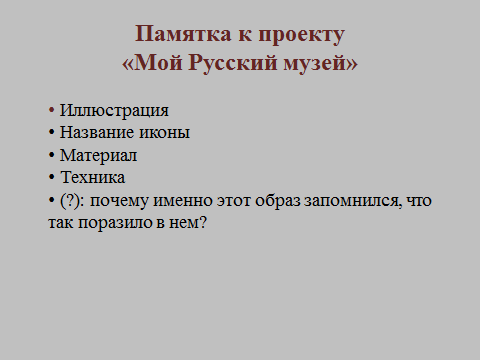
Слайд 13



Слайд 14



Слайд 15



**Приложение 2**

**Рабочий лист для учеников**

**«Лики святых глядят на нас»**

**Задание 1**

**Заполните таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Слово** | Из какого языка пришло? | Что означает? |
| **Фреска** |  |  |

**Задание 2**

**Расставьте по порядку этапы создания фрески.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап создания фрески** | **Номер** |
| Создание контура рисунка |  |
| Выполнение росписи |  |
| Покрытие стены штукатуркой |  |
| Подготовка красок |  |

**Задание 3**

**Заполните таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Слово** | Из какого языка пришло? | Что означает? |
| **Икона** |  |  |
| **Темпера** |  |  |

**Задание 4**

**Впишите имя.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -- самый известный русский иконописец.

**Задание 5**

**Выберите из списка характеристики, подходящие к иконе (А) и к фреске (Б), номера правильных ответов запишите в таблицу.**

1. Большие размеры
2. Используются темперные краски
3. Небольшие размеры
4. Роспись создается по влажной штукатурке стены
5. Пишется на кипарисной или липовой доске

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
|  |  |

**Задание 6**

**Составьте словарь - путеводитель «Азбука Тайны»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 7**

**Напишите синквейн к слову «Икона».**

Правила написания синквейна:

Слово синквейн происходит от франзузского слова «пять».

Синквейн – это стихотворение, состоящее из 5 строк.

1 строка – одно слово- название стихотворения, тема, обычно существительное;

2 строка – два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

3 строка – три глагола, описывающих действия по теме синквейна;

4 строка – фраза, предложение, цитата или крылатое выражение, выражающее свое отношение к теме;

5 строка – слово-резюме, дающее новую интерпретацию темы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Домашнее задание**

1. прочитать § 11
2. посетить вместе с родителями Русский музей или совершить виртуальную экскурсию по залам древнерусской живописи ГРМ, воспользовавшись интернет-сайтами: http://www.rusmuseum.ru/, http://www.virtualrm.spb.ru/ru/mediateka
3. создать свою страничку для путеводителя «Мой Русский музей»
4. Страничка должна содержать: иллюстрацию; название иконы; материал на котором она написана; техника; ответ на вопрос: «Почему именно этот образ запомнился, что так поразило в нем?»